

Venerdì 4 Ottobre

Ore 9.00

Il Novecento

(presiede Andrea Afribo)

Niccolò Magnani, Tracce dantesche nella prassi metrica pascoliana: la catabasi dolorosa del *Ritorno a San Mauro*

Marco Villa, La terzina di Umberto Saba

Ilaria Cavallin, Terzina lirica e verso breve nel Novecento

Jacopo Galavotti, Approssimazioni alla terza rima novecentesca



studio
marcopiteca
fotografica

Verona, Dante e la sua eredità

1321 - 2021

Nuove prospettive
sulla terza rima

2-4 Ottobre 2019

Museo Civico di Storia
Naturale,
Sala Convegni

L.ge Porta Vittoria, 9
Verona

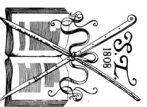
Comitato scientifico:

Laura Facini, Jacopo Galavotti,
Arnaldo Soldani, Giovanna Zoccarato

Informazioni e contatti:
jacopo.galavotti@univr.it

Enti patrocinatori:

Gruppo Padovano
di Stilistica



PIRELLA GÖTTSCHE LOWE
PIRETTI CULTURALE
della Diocesi di Verona
Via Seminario, 8 - 37129 VERONA



MUSEO DI STORIA
NATURALE



Comune
di Verona



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE
Unité d'italien

Mercoledì 2 Ottobre

Ore 15.00

Saluti istituzionali

Arnaldo Soldani - Introduzione ai lavori: Dante e la terza rima

Dante e il Trecento

(presiede Roberto Leporatti)

Giacomo Stanga, Per un rinario strutturale della *Commedia*

Veronica Gobato, La prima ricezione veneta della terza rima

Irene Iocca, La terzina narrativa di Boccaccio

Giovedì 3 Ottobre

Ore 9.00

Il Quattrocento

(presiede Stefano Carrai)

Francesco Davoli, «Di Latini versi in vulgari traducere». La terza rima come metro traduttivo delle *Bucoliche* di Virgilio a fine Quattrocento

Giulia Godano, Tra le carte di Lorenzo Spirito Gualtieri. La fortunata adozione del ternario nell'Umbria di metà Quattrocento

Carlotta Sticco, Terzine in "trionfo". Indagini sul *Trionfo primo* di Cecchino Alberti

Il Cinquecento - I parte

(presiede Gabriele Baldassari)

Nicole Volta, I capitoli dell'Ariosto: un'opzione lirica di terza rima

Ida Campeggiani, Le satire di Ariosto: la disarmonia prestabilita?

Giovedì 3 Ottobre

Ore 15.00

Il Cinquecento - II parte

(presiede Gabriele Baldassari)

Federica Conselvan, I *Triumph* di Carlo di Francesco dei Lodovici. Il progetto narrativo del poema in «terzetti, et non in stanze»

Giovanna Zoccarato, I componimenti in terza rima nella scrittura femminile del Cinquecento. Note per uno studio formale

Dal Seicento all'Ottocento

(presiede Sergio Bozzola)

Vanessa Iaccocci, Riflessioni e spunti a margine della prima *Giuditta*: la terza rima chiabreressa

Francesco Valesè, La trattatistica metrica seicentesca e la terza rima

Leonardo Bellomo, La terza rima di Leopardi